

ОДГОВОРИ

1. Све оно што региструјемо чулом слуха зовемо звук.
2. Музички тон је звук који има одређену висину, јачину, трајање и боју.
3. Тонове именујемо помоћу седам основних имена у алфabetу: c, d, e, f, g, a, h, а у солмизацији: до, ре, ми, фа, сол, ла, си.
4. Ноте су знакови којима се биљеже тонови.
5. Ступањ је положај тона у љествици. Степен (полустепен) је размак између два сусједна љествична тона.
6. Линијски систем се састоји од пет једнако размакнутих водоравних линија и четири празнине између линија. Линије и празнине бројимо одоздо навише.
7. Низ од седам тонова пореданих по висини зове се љествица или скала.
8. Растојање између било која два тона у љествици или мелодији зовемо интервали. Према величини основни интервали се зову: прима, секунда, терца, кварта, квинта, секста, септима и октава.
9. Основна подјела нота је: цијела нота, половина, четвртина, осмина и шеснаестина.
10. Ток измјене наглашених и ненаглашених тонова зове се музички метар – такт.
11. Тактови се дијеле на једноставне (дводијелни и тродијелни) и сложене (4,5,6,7,8,9,11,12 – тродијелни).
12. Синкопа је спој ненаглашеног тактовног дијела са наглашеним.
13. Предтакт је врста непотпуног такта у трајању не мањем од јединице бројања, а узмах је врста непотпуног такта у трајању мањем од јединице бројања.
14. Ритам је ток звукова или тонова различитог временског трајања при чему разлика у тонском трајању може бити сведена на минимум, тј, као ритам можемо схватити и сасвим једнолични ток тонског трајања.
15. Преглед тонова од е до е3



e f g a h c1 d1 e1 f1 g1 a1 h1 c2 d2 e2 f2 g2 a2 h2 c3 d3 e3 f3

16. Повисилица # је знак који се биљежи испред ноте (на истој линији или у празнини, гдје се сама нота налази) а повишава ноту испред које се налази за полустепен. Основном имену повишене ноте додаје се наставка «ис».
17. Снизиллица # је знак који се биљежи испред ноте (на истој линији или у празнини, гдје се сама нота налази) а снижава ноту испред које се налази за полустепен. Основном имену снижене ноте додаје се наставка «ес».
18. C,G,D,A,E,H,Fis,Cis
19. C,F,B,Es,As,Des,Ges,Ces
20. Молске љествице дијелимо на природне, хармонијске и мелодијске.

21.

C	G	D	A	E	H	Fis	Cis	F	B	Es	As	Des	Ges	Ces
a	e	h	fis	cis	gis	dis	ais	d	g	c	f	b	es	as

22.

G,e D,h A,fis E,cis H,gis FIS,dis CIS,ais
 F,d B,g ES,c AS,f DES,b GES,es CES,as

23. Акорд је истовремено звучање најмање три тона различите висине.
24. Дурски акорд се састоји од основног тона, његове велике терце и чисте квинте.
25. Молски акорд се састоји од основног тона, његове мале терце и чисте квинте.
26. Динамика је однос музичких тонова према њиховој јачини.
27. Темпо је брзина којом изводимо неку композицију или њене поједине дијелове.
28. Орнаменти су поједини тонови или групе тонова који се појављују као украси или додаци тоновима мелодије.
29. Високи гласови су: сопран (женски) и тенор (мушки) а дубоки алт (женски) и бас (мушки).
30. Музичке инструменте према врсти звучног извора дијелимо на:
 Жичане (трзачки, гудачки и ударни)
 Дувачке (дрвени, лимени)
 Удараљке (са одређеном висином звука и са неодређеном висином звука)
 Електронске и електричне инструменте
31. Жичани инструменти:
 трзачки: гитара, бас, мандолина, тамбура, харфа,...
 гудачки: виолина, виола, виолончело, контрабас, гусле
 ударни: клавир, цимбало.
32. Дувачки инструменти:
 Дрвени: флаута, кларинет, фрула, обоа, фагот, саксофон,...
 Лимени: труба, туба, тромбон (позауна), хармоника, рог (хорна)
33. Удараљке:
 Са одређеном висином звука: тимпани, ксилофон, металофон, вибрафон, звона
 Са неодређеном висином звука: велики бубањ, мали бубањ, добош, триангл, чинеле, звончићи, деф (тамбурин), даире, кастањете, штапићи,....
34. Електронски и електрични музички инструменти: синтисајзер, електронске оргуље, електронски бубањ, електрична гитара, бас гитара, електрични клавир, дигитални клавир,....
35. Врсте музике:
 «Класична» музика (барок, класика, романтизам, експресионизам, импресионизам, модерна,...
 Забавна музика: поп, рок, блуз, џез, денс, рејв, техно, диско,....
 Народна - изворна
 Компонована музика у народном – етно стилу са или без елемената осталих врста и стилова музике
 Експериментална музика
36. Одговор према слободном избору.